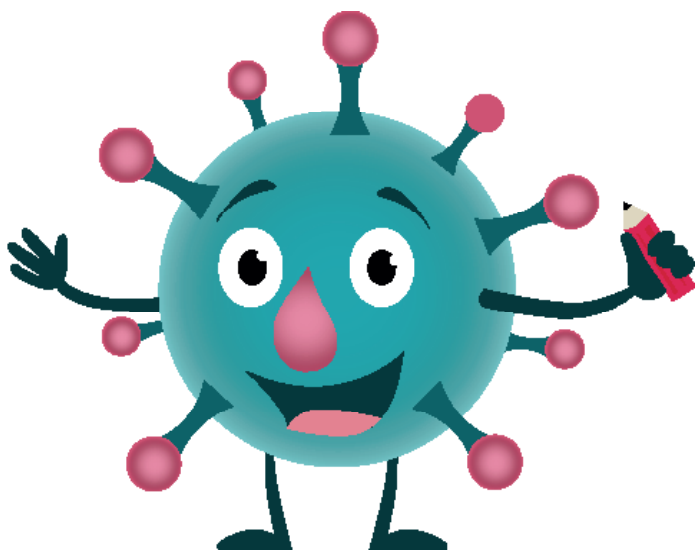


Afstandsopdrachten 2020
Academie Haspengouw Beeld
1e en 2e graad

Opdracht 19

King Kong



Academie
Haspengouw

King Kong

King Kong is een bekende film uit 1933, over een reuzengorilla die in de stad terecht komt. De film is ook verschillende keren opnieuw gemaakt met steeds betere technieken en special effects. Wij gaan voor onze opdracht trouw blijven aan het origineel. Er was nog geen kleurentelevisie, dus we gaan werken in zwart-wit.

Benodigheden: wit tekenblad, kranten, tekenpotlood, zwart kleurpotlood, pritt, schaar

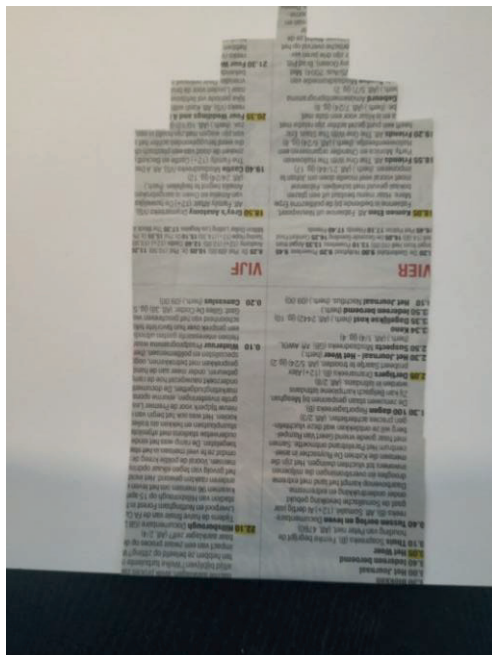


We gaan van start met het maken van wolkenkrabbers uit krantenpapier. Deze kunnen verschillende vormen hebben. Je kan altijd wat voorbeelden opzoeken als je ideeën nodig hebt. De letters van de kranten zorgen voor het effect van de rijen raampjes. Je kan rechtstreeks lange blokvormpjes knippen of ze op voorhand tekenen. Ik hield de tekst ondersteboven, zo kreeg ik niet de neiging om te beginnen lezen.

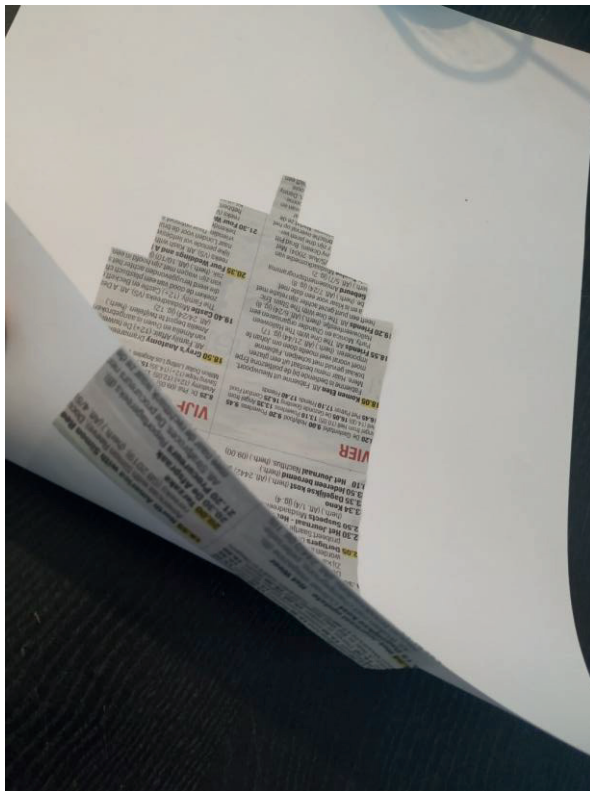
Je maakt best eerst de belangrijkste wolkenkrabber in het midden, want hierop gaan we later de reuzenaap tekenen. Plaats daarom het gebouw niet te hoog, zodat er nog genoeg plaats is. Wat hoger dan het midden is voldoende hoog.



Nadat je het gebouw op een goede plaats hebt vastgeplakt, kan het zijn dat er een stukje teveel overblijft onderaan. Dit kan je omvouwen en plakken aan de achterkant.



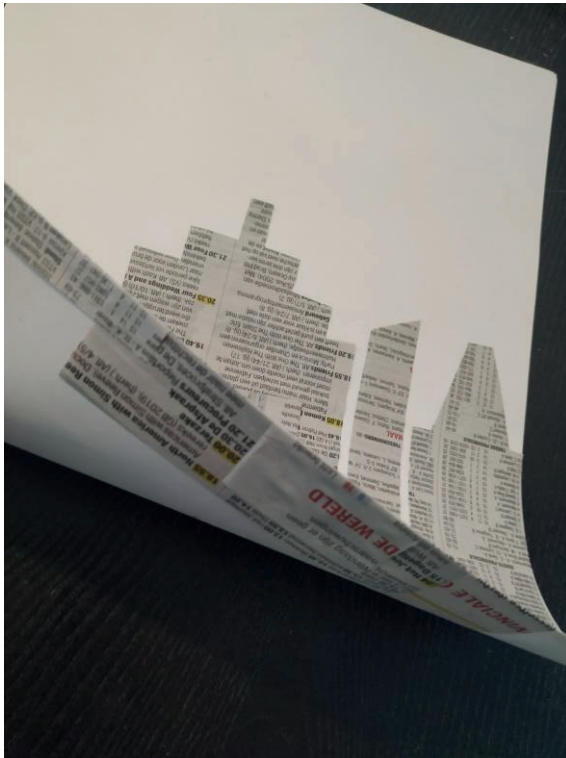
Hier kan je de achterkant zien.



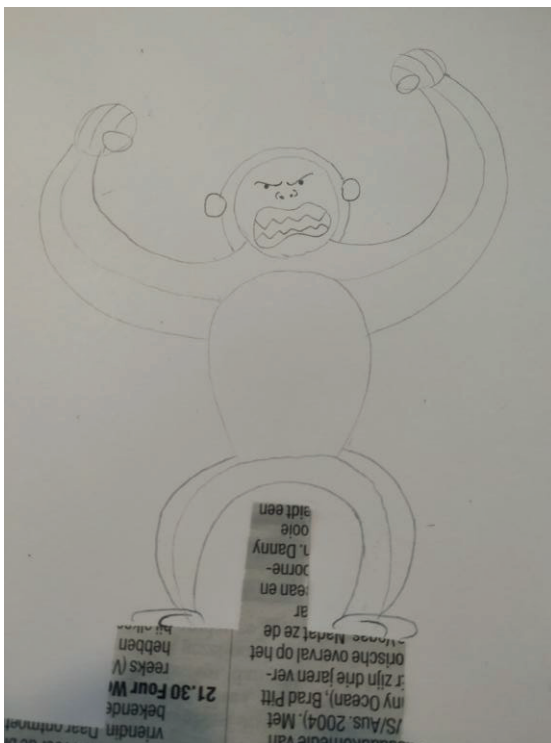
Op dezelfde manier maken we nu nog meer gebouwen, zodat we het effect van een echte stad krijgen. Als je stukjes krant kiest waar de blokjes tekst wat verschillend zijn, wordt het effect nog leuker.



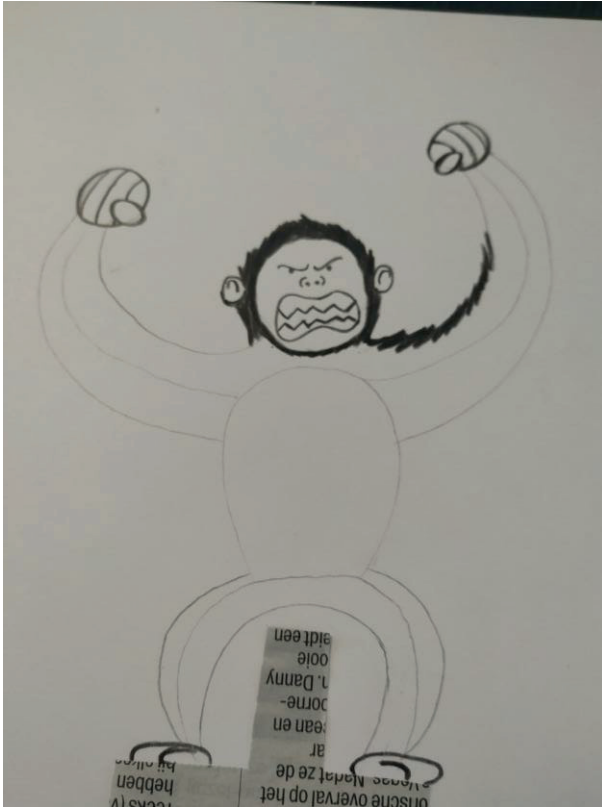
Het is normaal dat je wat moet zoeken en schuiven met de uitgeknipte gebouwtjes, voordat je ze opplakt. De overschotjes papier die onderaan uitsteken, plooi je om en plak je vast aan de achterkant.



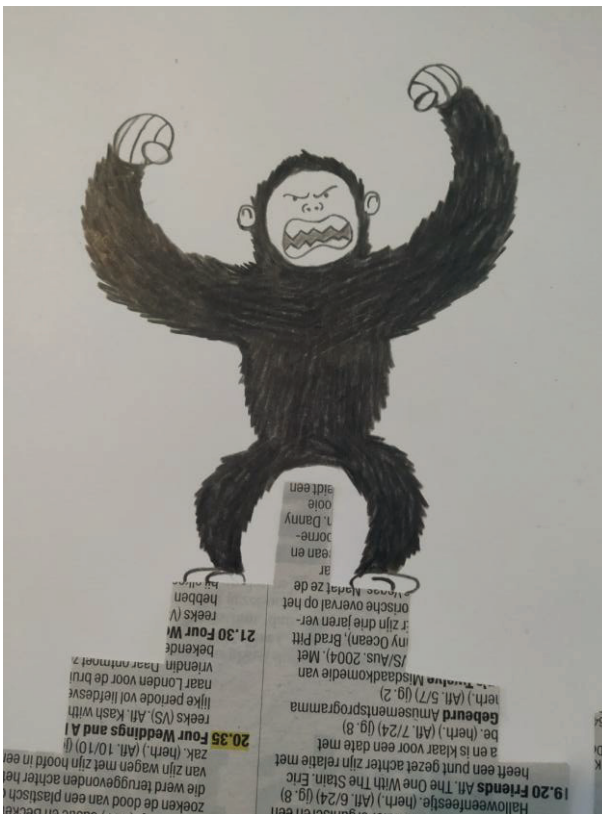
Nu beginnen we aan King Kong. Als je tekeningen van apen opzoekt, zie je dat deze in verschillende stijlen getekend kunnen worden. Soms is het handig om te werken met lichte hulplijntjes, waarmee je kan zien hoe groot alles wordt. Teken hem eerst in potlood op het belangrijkste gebouw in het midden.



Kleur daarna de vacht van de aap in met zwart kleurpotlood. De randen mogen met opzet wat ruw en stekelig gedaan worden, zodat de pels echter en duidelijker wordt.



Het gezicht, handen en voeten laten we wit, maar we overlijnen ze wel netjes met ons (scherp) potlood. Als je de mond open hebt getekend, mag je er ook een beetje schaduw in kleuren.



In de lucht er omheen kan je helikopters of vliegtuigjes tekenen. Een goede tip om iets nieuw te tekenen, is kijken of het op iets lijkt dat je al kent. Helikopters kan je bv. beginnen met de vorm van tenniseraketjes.



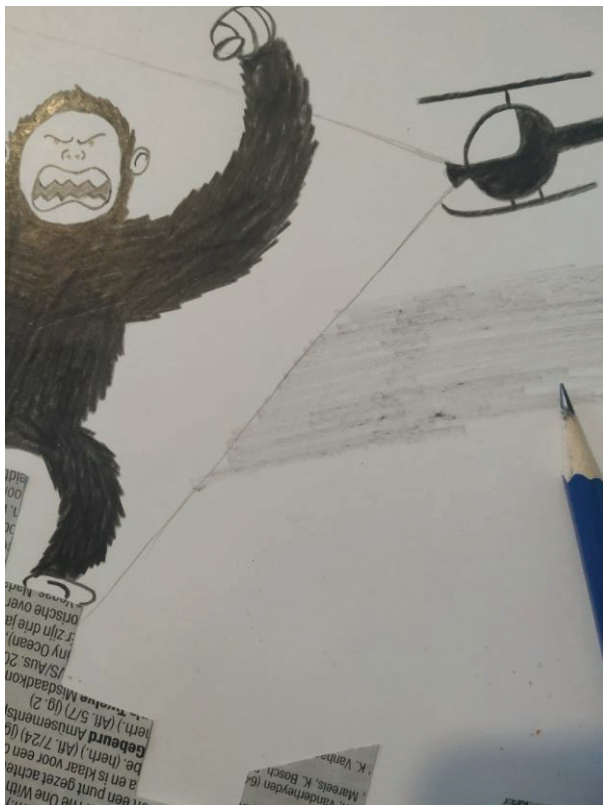
Geef de voertuigen in de lucht vooraan een driehoekig lampje en kleur ze in met zwart kleurpotlood.



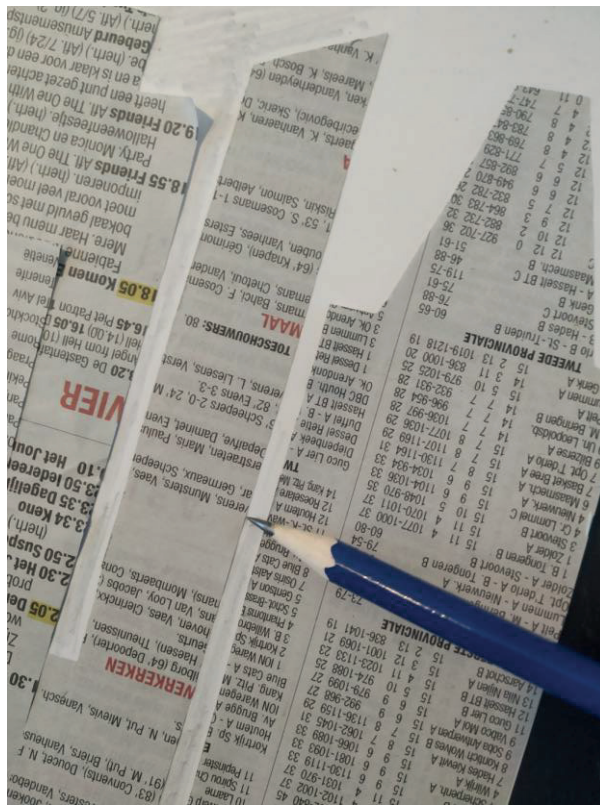
We gaan ook nog wat spelen met de belichting in onze tekening. Daarom moeten we de lichtstralen van de lampjes eerst even zachtjes tekenen.



Nu kleuren we naast de lichtstralen de lucht grijs met ons tekenpotlood. Het mooiste effect krijg je als je het potlood heel plat houdt en met de zijkant in eenzelfde richting kleurt.



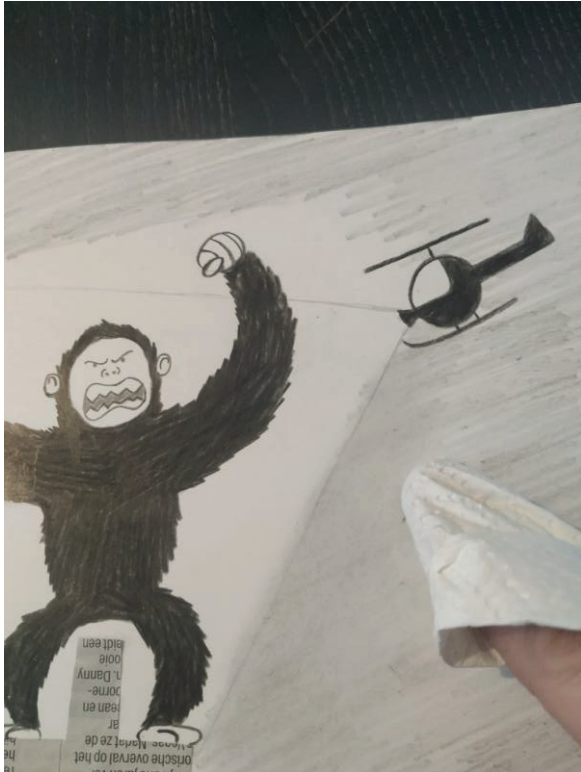
Op enkele plaatsen in je tekening kan je natuurlijk niet anders dan even in een andere richting kleuren.



Tussen de lichtstralen blijft de achtergrond gewoon wit.



Met een papieren doekje of wat keukenrol wrijven we de potloodlijntjes uit, zodat de lucht een mooie doorlopende kleur krijgt.



Zo zie je op het einde bijna geen potloodlijntjes meer.



Veel plezier!

Wij zijn benieuwd naar het resultaat! Het afgewerkte kunstwerk mag je mailen naar info@ahbeeld.be. (Wij delen het op facebook.)