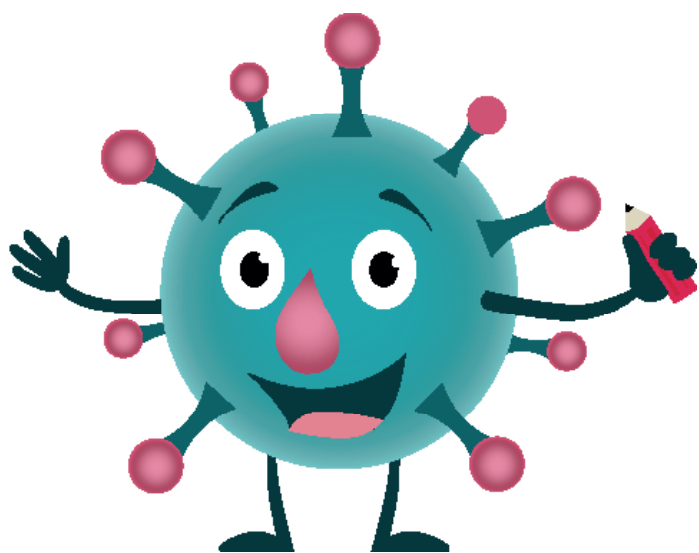


Afstandsoopdrachten 2020
Academie Haspengouw Beeld
3e graad

Opdracht 4
Frottage - collage



Academie
Haspengouw



Max Ernst, Le start du châtaignier, Histoire Naturelle, 1926



FROTTAGE - COLLAGE

Frottage is een wrijftechniek waarbij een textuur wordt vastgelegd door een dun blad op de gewenste ondergrond te plaatsen en er met een potlood of krijtje over te wrijven.

Deze techniek is uitgevonden door **Max Ernst** in 1925. Ernst raakte gefascineerd door de opvallende textuur van een oude houten vloer. Hij zag vreemde vormen in de patronen van de nerven. Vanaf 1925 begon hij deze vast te leggen op dun papier door er met een zachte potlood over te wrijven. Het resulteerde in een collectie tekeningen van mysterieuze landschappen en woudschepsels die hij in 1926 publiceerde, getiteld '**Histoire Naturelle**'. Hij gebruikte daarbij een brede waaier van verschillende getextureerde oppervlaktes.

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/f/frottage>

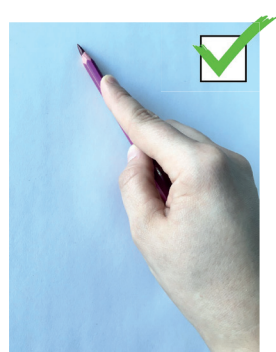
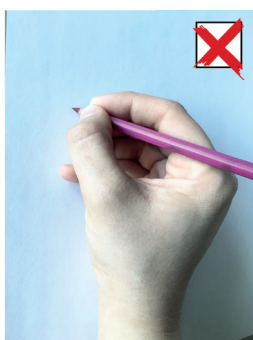
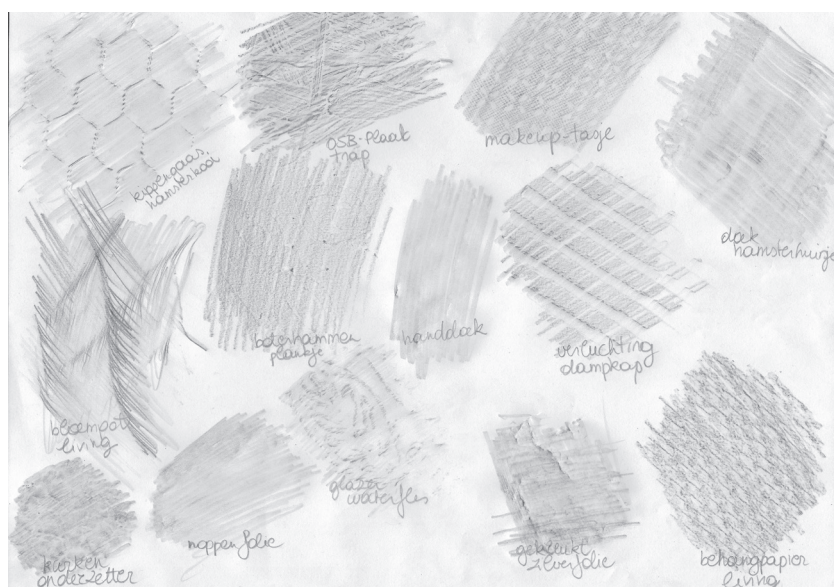
Onderzoek

- 1 Ga op zoek via internet naar enkele werken van Max Ernst uit zijn *Histoire Naturelle*. Kijk aandachtig naar de verschillende texturen en vormen die Ernst gebruikt.

Tip: <https://www.moma.org/collection/works/portfolios/10056>

- 2 Neem nu een **printpapier en grafietpotlood** en ga op zoek naar diverse getextureerde oppervlaktes. Doe dit in huis en/of de tuin. Laat je verrassen door de verschillende texturen die je tegen komt en leg ze vast op het papier. Schrijf bij elke textuur wat het is en waar je deze hebt gevonden!

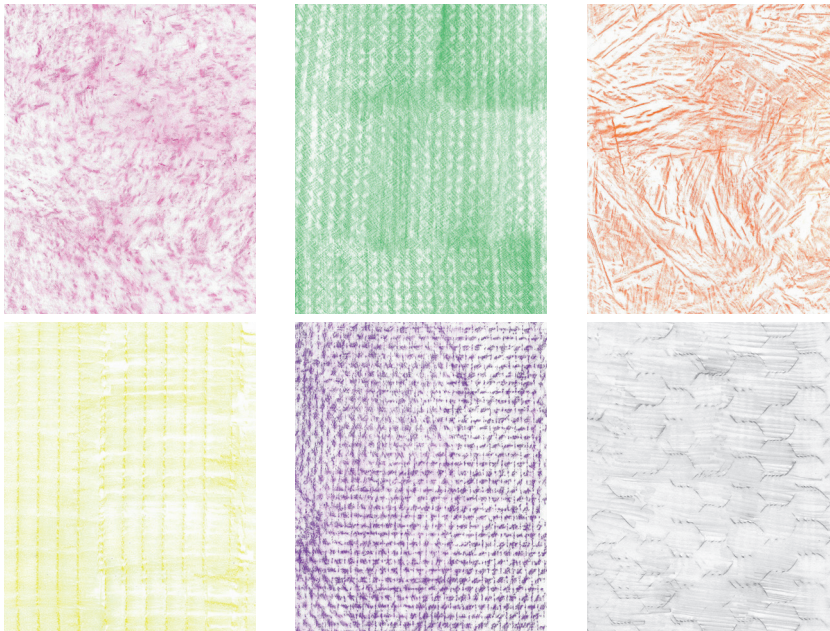
Tips: Harde ondergronden geven de beste resultaten
Hou je potloodloodpunt zo plat mogelijk



- 3 Selecteer hieruit 6 texturen die het meest uitgesproken zijn en goed verschillen van elkaar. Je zal gemerkt hebben dat niet elke textuur even geslaagd is.

Opdracht

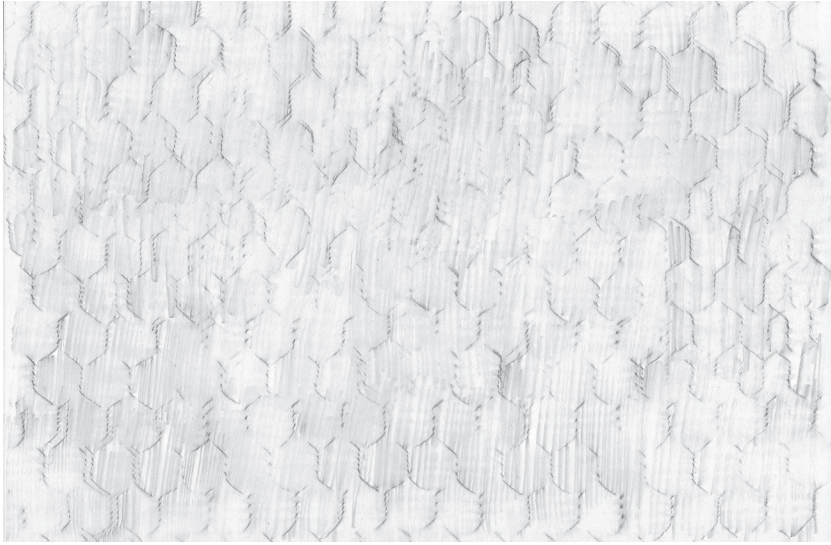
- 1 Maak een **surrealistisch landschap** uit verschillende texturen aan de hand van de collage-techniek. Hou hierbij rekening met een belangrijke perspectiefregel: **‘dichtbij = groter, veraf = kleiner’**
- 2 Neem **6 printpapieren en 6 verschillende kleurpotloden** en ga terug naar de plekken waar je de beste texturen gevonden hebt. Vul elk blad volledig met 1 textuur in 1 kleur.



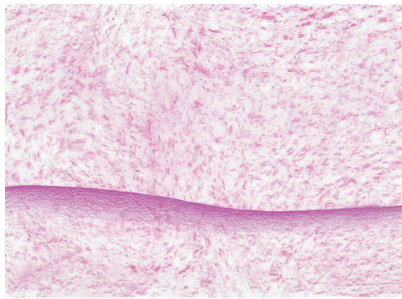
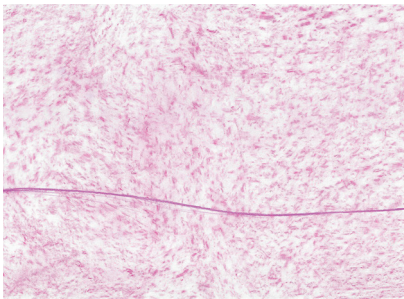
- 3 Denk goed na over je landschap (heuvels, rivieren, bergen, bomen, struiken, wolken, etc). Maak een **snelle schets** op klein formaat en kies zorgvuldig welke texturen je voor deze elementen gaat gebruiken.



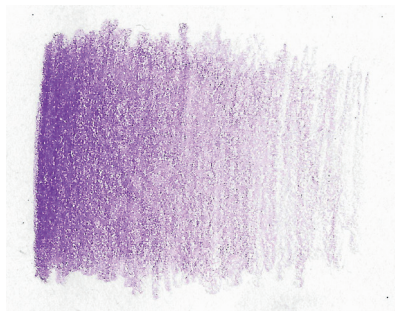
- 4** Kies 1 textuur als **achtergrond**. Hierop kleef je op het einde alle onderdelen van je tekening. Neem hiervoor geen te donkere of te aanwezige kleur.



- 5** **Teken vormen** (heuvels, rivieren, bergen, bomen, struiken, wolken, etc) op de gekozen texturen met kleurpotlood in dezelfde kleur.
Opnieuw: '**dichtbij = groter, veraf = kleiner**'



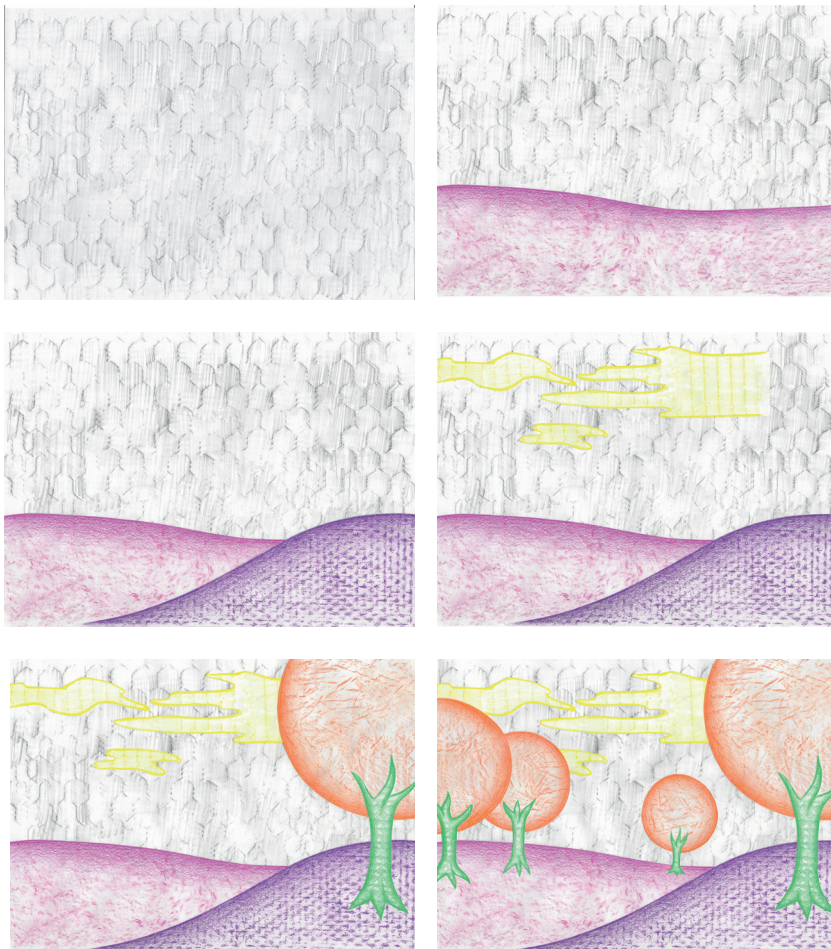
- 6** Zet de **randen** van je vormen harder aan met je kleurpotlood. Los de druk op je potlood geleidelijk naarmate je verder van de rand kleurt. Oefen dit eerst!

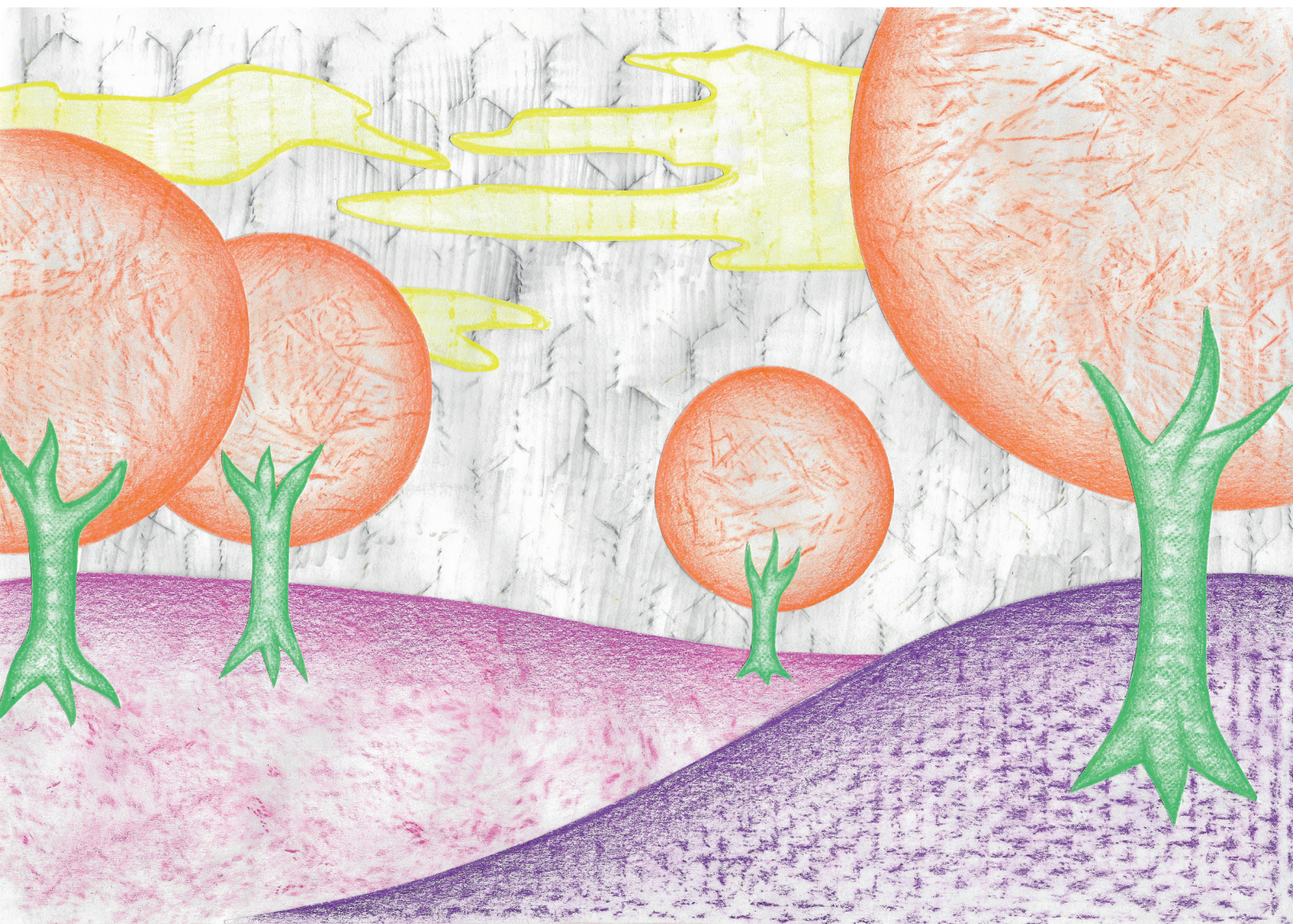


7 Knip alle vormen zorgvuldig uit en leg ze op de achtergrond. Zo weet je in welke volgorde je de vormen zo meteen moeten lijmen. Werk met overlappingen!



8 Kleef alle onderdelen stap voor stap met een lijmstift vast op de achtergrond.





VEEL PLEZIER!