

Afstandsopdrachten 2020
Academie Haspengouw Beeld
4e graad - Tekenkunst

Opdracht 1
Jungle in eigen tuin
deel 2



Waarnemingsopdracht:

Schets naar waarneming de schoonheid van de natuur.

Hoe: Zoek dit keer naar duidelijk vormen van vb. schors, bloeiende bloemen, takken, bladranden, zaaddozen enz....geef ze boeiend weer in een vergrote versie. Heb ook voor details, structuren en texturen van een plant/boom. Denk aan je lijnvoering, die kan variëren van plant tot plant. Zachte lichte lijnen -> zware en dikkere donkere lijnen. Teken zoveel mogelijk naar de natuur en niet van een foto.

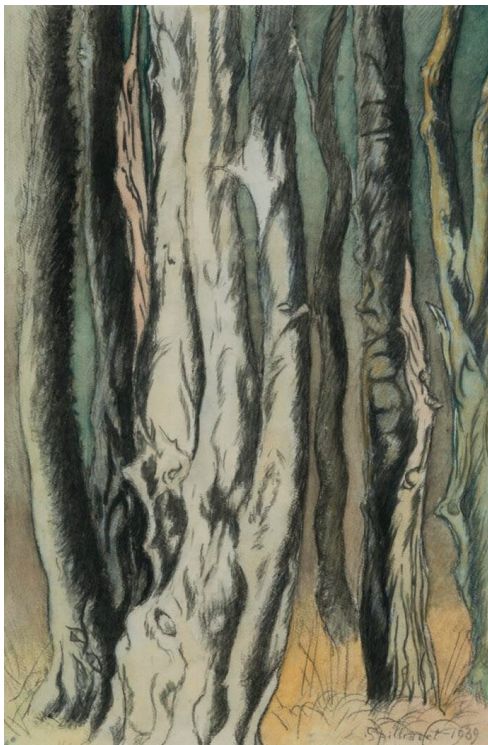


Voorbeeld tekeningen





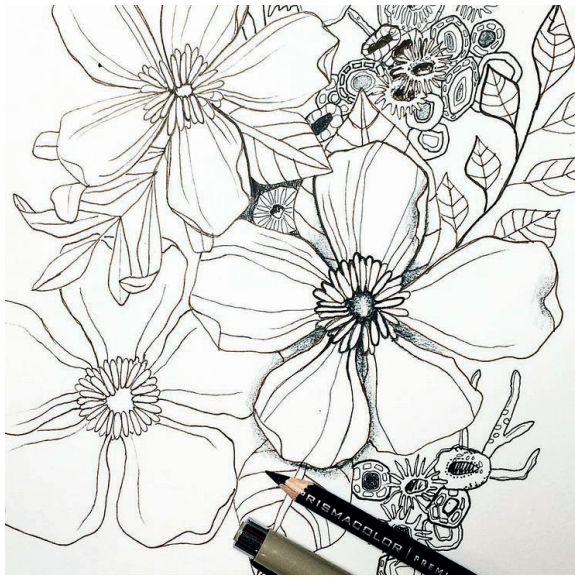
Karl Blossfeldt (*zie extra info in bijlage*)



Léon Spilliaert Trees 1939



Crayon, watercolour, East-Indian ink and gouache on paper 28,7 x 19,8 cm
Framed under glass. Signed and dated 'L. Spilliaert 1939'.



Materiaal: je mag allerlei materiaal gebruiken en eventueel combineren

Formaat: Je hoeft niet altijd de hele plant te tekenen, soms is **fragment** of het **meest herkenbare deel van de plant** het belangrijkste. Daarom maak je de tekening best groter



dan de originele versie. Zo is er meer plaats om typische details weer te geven. Papier formaat A3

Kleur: Je mag de tekeningen steeds opfrissen met een zweem van kleur, kleurpotlood, aquarelkleurpotlood en aquarel zijn hier geschikt voor.

Creatieve opdracht: “Jungle, maar dan abstracter”

Collage

Deze creatieve opdracht houdt in dat je de vorige tekeningen gebruikt. Of je maakt een kopie van de tekeningen om mee verder te werken. Je maakt een collage met minstens 4 verschillende tekeningen die je in lagen opsplittst en knipt. De tekeningen kunnen veel of weinig kleur hebben? De ene tekening kan getekend zijn in een zachte lijn en de andere juist in een zware, ruwere lijn. De horizontale lagen van iedere tekening kan je nu als een collage bij mekaar leggen , meerdere keren herleggen om de beste compositie te vinden en nadien vastkleven met pritt. Zorg voor veel variatie in de lagen. Toch kan het mooi zijn als er meerdere keren delen van een tekening te zien zijn, afgewisseld met andere.

De opbouw van deze collage kan je vergelijken met de werken van Bram Braam





Bram Braam

Veel mogelijkheden

Er zijn meerdere combinatie mogelijkheden vb. een laag bloem, een laag boomschors, dan een laag bladrand, dan terug een laag bloem verder een laag takken en dan nog een laag schors en tot slot een laag bloem. De lagen mogen verschillend zijn van breedte. Zo kan je meerdere variaties bedenken. Je kan de lagen na assemblage nog verder bijwerken met kleur.

Het totaal beeld kan een rechthoekige of een vierkante vorm zijn.

Passé partout

Om het werk af te werken kan je er een passé partout om heen zetten, zodat je een abstract werk bekomt.





Op doek

Ook kan je de opdracht op een doek uitvoeren. De collage dient dan enkel als voorstudie.

Schilder het doek in een kleur. Als het droog is verdeel het doek in stroken, overeenkomstig aan je collage/voorstudie. Zorg dat de breedtes verschillend zijn.

De werken van **Bram Braam** of **Nico Krijno** kunnen je hiermee helpen.

Zorg dat er voldoende vorm maar ook kleurvariatie is tussen de stroken. Kijk naar de werken van Bram Braam. Zijn werken hebben niet hetzelfde uitgangspunt als onze opdracht, maar je ziet dat hij uit meerdere onderdelen panden heeft gehaald en samen gebracht. Ze zijn sober maar interessant. Kleuren en motieven herhalen zich.





Bram Braam



Nico Krijno



1) Extra idee om eens uit te proberen!!

Frottage van boomschors

Rubbing/frottage – afgeleid van het Franse werkwoord frotter “wrijven”. Voor nieuwsgierigen die willen ontdekken, is dit een techniek met vele mogelijkheden. De beelddrager (reliëf, textuur) ligt onder een dun(ner) (Japans) papier. Door er met een hardere soort waskrijt overheen te wrijven, wordt de textuur zichtbaar. Hetzelfde bereik je door er met een roller met inkt overheen te rollen. Door harder of zachter te wrijven/rollen, met meer of minder inkt, verkrijg je een karakteristieke ‘afdruk’, waarbij toeval en verrassing een belangrijke rol spelen!

Denk aan een stuk boomschors, dwarsdoorsnede van een boom –jaarringen!- reliëf-behang/papier/ textiel, enzovoort: zeer geschikt voor dit werk.

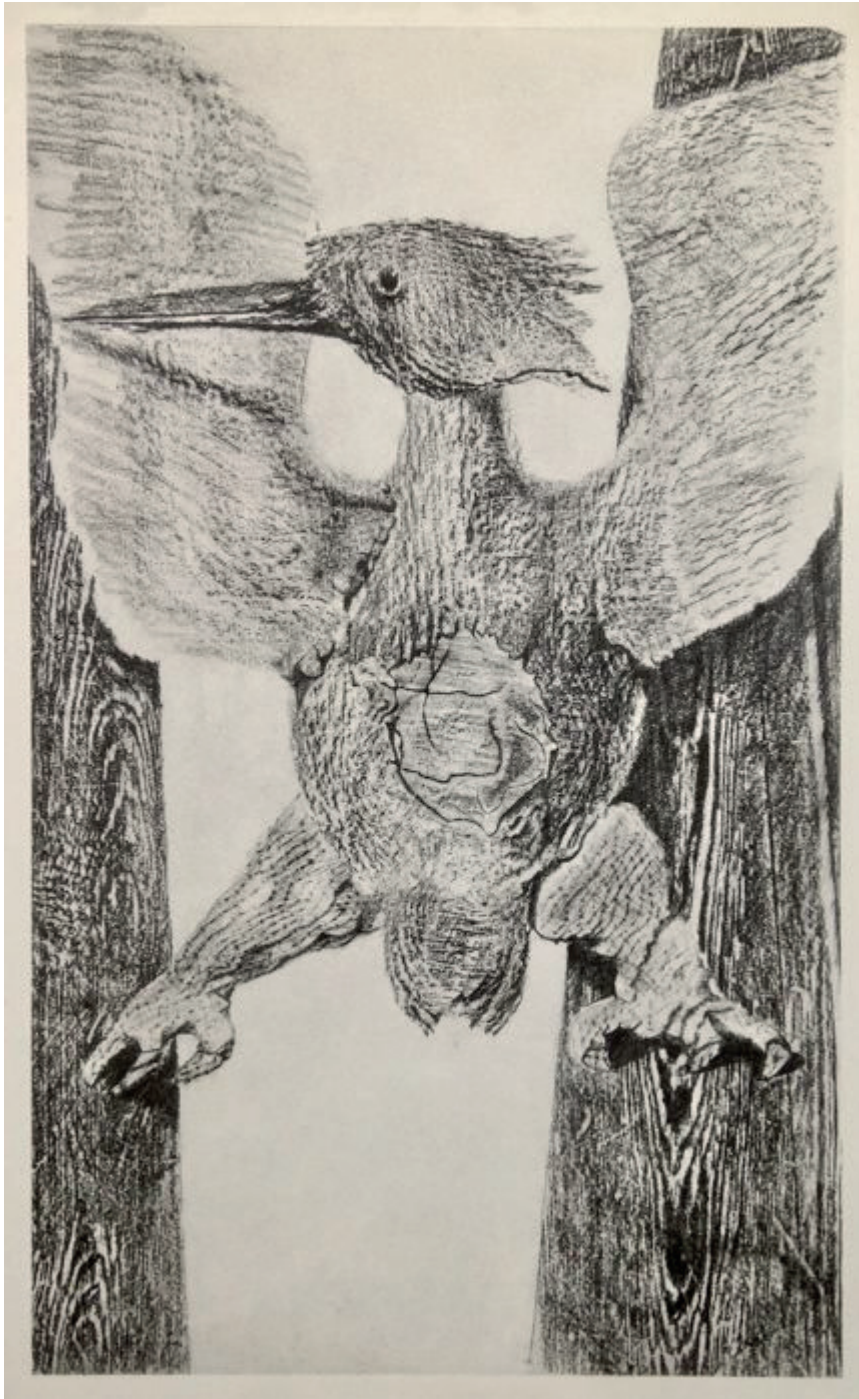


Frottage van boomschors

Kunstenaar Max Ernst maakte gebruik van deze techniek in zijn grafische werken

<https://youtu.be/CHdU4JfY-bU>





Meerdere ideeën rond frottage tekenen en schilderen hier in bijlage

<https://artful-kids.com/2012/05/14/fun-with-frottage/>

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/f/frottage>

<https://sueburgess3.wordpress.com/2015/08/21/part-4-project-11-textured-collage-test-prints/>

2) Voor wie zin heeft: **Jungle dieren van takken**



Heel even nog een zij sprongetje. Maak leuke Jungle dieren van takken die je vindt met je kinderen of klein kinderen. Zoek naar mooie takken die je op een idee brengen. Zorg wel dat de schors eraf is. Schuur de tak even op. Schilder lijnen of motieven met acrylverf op de takken. Slangen, krokodillen en vogels zijn het leukst. Voorzie de beestjes van ogen.

